

SPECTACLE JEUNE PUBLIC 18h « Mosaïque » Diren AYDIN, Hamed BOUZZINE, Agnès CHAVANON, Victor COVA CORREA, Frida MORRONE, Boubakar NDIAYE		
19h15 Place de la Frairie Scène ouverte		
Place de la Frairie « Le pardon de l'aigüee » Boubakar Ndiaye	21h	Descente de l'Escarouge « La croisée des chemins » Diren AYDIN
Place de la Frairie « Femmes en voyage sur la mer » Frida MORRONE	22h15	Descente de l'Escarouge « Gavilan et la Besace de l'enistocles » Victor COVA CORREA
23h15 Sous le chapiteau Soupe au pistou		
23h15 Place de la Frairie « Contes des villes, contes des champs » Agnès CHAVANON		
00h50 Place de la Frairie « Patinus de jardins andalous » Hamed BOUZZINE		
Réservations et billetterie en ligne sur www.lezampi.com Billetterie sur place Tarif plein 12 €, Tarif réduit 10 € (étudiants, demandeurs d'emploi adhérents Zampi) Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans		
Lieux de repli en cas d'intempérie		
Informations pratiques		
Parking : pour le bien-être de chacun, utiliser au mieux les parkings signalés Garderie pour les enfants Restauration et buvette sur place Prévoir veste, anti-moustique, lampe de poche, coussin, duvet...		

Organisée par l'association Le ZAMPI avec le soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Municipalité de Clans et de notre partenaire MAIF

Nos remerciements à tous les bénévoles

Direction artistique Ludmila Pezinsky-Giovanetti



Nuit Du Conte Zampi

www.lezampi.com

La nuit du conte

22^{ème} Édition

Samedi 6 Août 2022

Clans

Diren AYDIN
Hamed BOUZZINE
Agnès CHAVANON
Victor COVA CORREA
Frida MORRONE
Boubakar NDIAYE

EXPOSITION
SOUPE AU PISTOU
Renseignements et réservations:
www.lezampi.com
Billetterie en ligne et sur place



22ième édition

Avec un retour à des temps « normaux », nous sommes heureux de vous accueillir pour cette 22^{ème} Nuit du Conte de Clans.

Si l'on a beaucoup glosé sur « le monde d'après », la littérature orale est là, toujours présente, pour nous dire que la parole est vivante, que les histoires circulent. Dans l'espace et le temps. Dans le cœur, les oreilles, la bouche des êtres humains qui habitent la planète bleue et qui cherchent à donner sens au monde qui les habite.

De par leurs origines, les six conteuses et conteurs sauront vous faire voyager dans un monde, pourquoi pas, mis sens dessus dessous ou les quatre fers en l'air.

L'affiche de cette 22^{ème} édition illustre cette subversion. « Dans le monde réellement renversé, le vrai devient un moment du faux. » (Guy DEBORD)

LIBRAIRIE EPHEMERE

Livres, CD et revues de littérature orale pour tous les âges.

EXPOSITION

« Loup y es-tu ? »

Conséquence d'une peur ancestrale et de l'incompréhension générale, le loup a, de tout temps, été pourchassé. Ainsi du Petit Chaperon Rouge à la Chèvre de Monsieur Seguin, il nous est présenté comme un animal de légende monstrueux. Pourtant, avec cette exposition, on apprend à mieux connaître cet animal social par excellence et son mythe nous apparaît bien moins effrayant.

MOSAÏQUE

Spéctacle jeune public
D. AYDIN, H. BOUZZINE, A. CHAVANON,
V. COVA CORREA, F. MORRONE, B. NDIAYE

Les conteuses et conteurs de la soirée partagent la scène pour proposer des histoires de leur répertoire aux enfants (les adultes sont les bienvenus)

SCÈNE OUVERTE

Un espace, un temps offert à tout ceux qui veulent partager une histoire

Diren AYDIN

« À la croisée des chemins »

Tout public à partir de 7 ans

Tout au début du monde, nous avons eu deux pieds. Sur ces deux pieds, nous avons marché. Et de cette marche est né le chemin. Mais la source de cet élan, nous l'avons oubliée. Qu'est-ce qui nous fait avancer ? Quelle est donc cette liberté qui nous anime ? Par un élan de peur, d'amour ou même de rébellion chaque personnage se fraye un chemin guidé par le désir de découvrir le monde, l'autre et lui-même. "À la croisée des chemins" est un triptyque de contes, l'un de sagesse, l'autre merveilleux et le dernier fantastique.



Victor COVA CORREA

« Gavilán et la Besace de Ténistocles »

Tout public à partir de 5-6 ans



Dans beaucoup de pays, la tradition veut que l'art du Conte soit un art du moment. Il s'agit ici d'un moment d'écoute privilégiée et mutuelle. S'il est vrai que le public est à l'écoute du conteur, celui-ci est aussi à l'écoute de son auditoire. De cette manière, le conteur arrive au rendez-vous, et une histoire vient toquer à la porte et se présente à tous, une histoire qui est dans la besace du conteur et dans l'attente ceux qui l'écoutent. Elle a la particularité de savoir arriver à point nommé.

Frida MORRONE

« Femmes en voyage sur la mer »

Tout public à partir de 8 ans



Europe, la fille du roi de Phénicie, est belle à faire tomber en amour quiconque la verrait. Le roi des dieux, Zeus en personne ne résiste pas à son charme. Cette saga familiale se déroule au fil d'aventures périlleuses, d'histoires d'amour et de trahison, d'affrontements titanesques. Les héros agissent, les héroïnes font rebondir le récit vers des directions inattendues, à travers la mer Méditerranée.

Boubakar NDIAYE

« Le pardon de l'araignée »

Tout public à partir de 5 ans



Dans ce spectacle, Boubakar Ndiaye part à la rencontre de l'autre. Le conteur puise dans le répertoire des ancêtres pour réfléchir à ce qui nous unit aujourd'hui.

Une culture on ne la voit pas, on est assis dessus !

Il convoque la mémoire rayonnante des griots du Sénégal à travers le chant, la musique, la danse et le conte.

De manière ludique et créative, il utilise le monde animal pour parler aux humains et nous questionne sur la citoyenneté, la violence et la paix... La paix est comme une lumière que l'on doit diffuser en cherchant ce qui nous rassemble et non ce qui nous divise !

Agnès CHAVANON

« Contes des villes, contes des champs »

À partir de 12 ans

Conteuse de la génération du renouveau du Conte, elle présente, parmi les contes, récits de vie et nouvelles de ses dizains de spectacles, un florilège de ses histoires préférées dans le répertoire des Contes du monde sur le thème de la ville et de la nature.



Hamed BOUZZINE

« Patrimoine de jardins andalous »

À partir de 11 ans

Nous n'oublierons jamais qu'il fut un temps béni où notre culture, dans un désir de lumière, fut sensuelle par sa forme et sa pensée, libertine par ses mots et ses jeux et gourmande par son ouverture et sa curiosité.

Cette part-là, je la saisis de nouveau car elle a rejeté l'obscur pour ne montrer que le lumineux, elle a chassé le barbare pour faire place au tolérant, elle a créé des esprits critiques et indépendants pour exalter le raffinement.

Il y eut d'admirables rencontres entre le juif et l'arabe, l'arabe et le chrétien, le chrétien et le juif, entre le profane et le sacré, le savant et le populaire. À chacun sa part de génie, sa part de culture, sa part d'humanité pour les siècles à venir. "Dans mon jardin poussent la rose et le jasmin, glou-gloute l'humble vasque de pierre rongée par les algues et les moisissures". Le rossignol répond à la tourterelle à collier : Qui mieux que moi connaît les secrets de l'amour ? Je passe mes nuits à le sublimer par mon chant. Dès que j'ouvre la bouche, l'univers entier s'éteint. Il suffit de m'écouter pour perdre la raison et tomber dans l'ivresse.

Mais le rossignol se tait lorsqu'il découvre l'absence de sa rose bien-aimée.

